

REGULAMENTO DO PRÊMIO FEBRAP 2018
21º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICODRAMA

1. O PREMIO FEBRAP 2018 do 21º CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICODRAMA será regido pelo presente regulamento, que se encontra arquivado sob o nº. no Cartório de Títulos e Documentos da Capital de XXXXXXXX), na rua, nº. , cabendo à Comissão Julgadora, por maioria, a decisão dos casos omissos.
2. Serão considerados automaticamente candidatos ao Prêmio Febrap 2018 todos os estudantes de psicodrama e psicodramatistas federados inscritos no 21º Congresso Brasileiro de Psicodrama que enviarem os respectivos trabalhos completos.
3. Serão premiados os 2(dois) primeiros lugares de cada categoria. Serão aceitos trabalhos nas seguintes categorias:
 - 3.1. Artigo inédito de autoria de aluno nível I (ainda cursando).
 - 3.2. Artigo inédito de alunos nos Níveis II e III (ainda cursando) e/ou titulados nível I com até 05 anos de conclusão.
 - 3.3. Artigo inédito de autoria de psicodramatistas com mais de 05 anos de titulação.
 - 3.4. Produção Artística
4. Entende-se por Artigos inéditos (12 a 15 páginas): relatos de alta qualidade de pesquisas originais, baseadas em investigações sistemáticas e completas. Também serão aceitos artigos teóricos ou de revisão com análise crítica e oportuna de um corpo abrangente de investigação, relativa a assuntos de interesse para o desenvolvimento do Psicodrama, preferencialmente em uma área de pesquisa para a qual o(s) autor(es) contribui(em). O resumo e o abstract devem ter, cada um, no máximo 120 palavras.
5. Entende-se por produção artística: fotos, esculturas, desenhos, poesias ou prosas que expressem artisticamente conceitos ou ideias morenianas.
6. Os autores que, por qualquer razão, não desejarem concorrer ao Prêmio Febrap 2018, deverão explicitar o seu NÃO CONSENTIMENTO.
7. Não poderão concorrer ao Prêmio FEBRAP 2018 os membros convidados pela comissão científica para serem pareceristas e aceitaram.
8. Os autores dos trabalhos completos se inscreverão SEM qualquer pseudônimo, sabendo que eles serão avaliados pelo conteúdo do trabalho apresentado, sendo que a banca examinadora receberá todos os trabalhos SEM IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR. (Os dados de autoria dos trabalhos serão omitidos)
 - 8.1. No corpo do trabalho escrito não deve aparecer nenhuma identificação do autor, para que seja avaliado sem ser identificado, incluindo nomes de pessoas e instituições.
9. Os vencedores do Prêmio Febrap serão anunciados logo após a cerimônia de abertura do Congresso.
10. A Comissão Científica convidará uma equipe responsável pela avaliação do Prêmio FEBRAP, composta de um coordenador e pareceristas convidados.
11. A banca de avaliação dará nota de 0 (zero) à 10 (dez) e avaliará por escrito os trabalhos.
12. A banca de avaliação avaliará os trabalhos levando em conta:
 - a) A priorização do referencial moreniano,

b) a originalidade, e

c) o investimento no sentido de explorar o tema a que se propôs com consistência e profundidade.

13. Serão 04 (quatro) prêmios no valor de R\$1.000,00 (um mil reais) cada um, para o autor ou grupo de autores da melhor produção apresentada nas formas do itens 3.1; 3.2; 3.3 e 3.4 deste regulamento.

14. Os melhores artigos de cada categoria serão apresentados pelo autor (ou autores) em uma Mesa Redonda.

15. A melhor produção artística será apresentada sob a forma de *pôster*.

16. Os artigos científicos premiados serão publicados na Revista Brasileira de Psicodrama, desde que se responsabilizem por eventuais adaptações no texto necessárias para atender aos critérios de publicação específicos da RBP.

17. Os autores terão acesso aos pareceres emitidos pela equipe de pareceristas que avaliaram seu trabalho, porém sem a identificação dos avaliadores. Apenas o conteúdo do parecer será divulgado.

18. A banca de avaliação terá inteira liberdade na escolha dos trabalhos, sendo as decisões soberanas. Os prêmios são para os primeiros colocados para cada uma das 4 (quatro) produções, segundo notas e avaliações por escrito da banca examinadora.

19. Os artigos deverão seguir as normas abaixo, na íntegra, sendo que seu não cumprimento implicará em desqualificação do trabalho para efeito do concurso Prêmio Febrap 2018.

19.1. O artigo submetido a este concurso não pode ter sido publicado em outro veículo de divulgação (revista, livro etc.).

19.2. Deve estar de acordo com as normas contidas no Manual de Publicação da American Psychological Association (APA) – 6ª edição, 2012.

19.3. O artigo deverá obedecer a seguinte formatação:

A. Fonte: Times New Roman, tamanho 12, **ao longo de todo o manuscrito**, incluindo referências, notas de rodapé, tabelas etc.

B. Margens: 2,5 cm em todos os lados (superior, inferior, esquerda e direita).

C. Espaçamento: espaço **duplo ao longo de todo o manuscrito**, incluindo resumo, corpo do texto, referências etc.

D. Alinhamento: esquerda.

E. Recuo da primeira linha do parágrafo: tab = 1,25 cm.

F. Numeração das páginas: no canto direito na altura da primeira linha de cada página.

G. Editor de texto: Word, formato “doc”.

I. Ordem dos elementos do artigo: resumo e palavras-chave, *abstract* e *keywords*, corpo do texto, referências, agradecimentos e observações, anexos, tabelas e figuras.

J. **Resumos em português, espanhol e inglês** : devem conter parágrafos com, no máximo, 120 palavras (artigos inéditos), com o título “Resumo” escrito centralizado na primeira linha. Ao fim do resumo, devem ser listadas pelo menos três e no máximo cinco palavras-chave em português ou espanhol (com a primeira letra maiúscula e separadas por ponto final), **preferencialmente derivadas da Terminologia em Psicologia, da Biblioteca Virtual em Saúde - Psicologia**. O resumo em inglês (*abstract*) deve ser fiel ao resumo em português ou espanhol. O *abstract* deve ser seguido das *keywords* (versão em inglês das palavras-chave).

k. **Corpo do texto** : não é necessário colocar o título do manuscrito nessa página. As subseções do corpo do texto não começam cada uma em uma nova página, e seus títulos devem estar alinhados à esquerda e em letra maiúscula (por exemplo, RESULTADOS, MÉTODO E DISCUSSÃO, em artigos empíricos). Os subtítulos das subseções devem estar com a primeira letra maiúscula (por exemplo, subseção MÉTODO: **Participantes**, ou **Análise dos dados**).

L. **Sublinhados, itálicos e negritos** : utilize palavras ou expressões que devam ser enfatizadas no texto, por exemplo, estrangeirismos, como *self*, *locus* etc., e palavras que deseje grifar. Não utilize (exceto nas situações em que é requerido pelas normas de publicação) negrito, sublinhados, marcas d'água ou outros recursos que possam tornar o texto visualmente atrativo.

M. Sempre deve ser dado o crédito aos autores e às datas de publicação de todos os estudos citados. A citação deve ser indicada no texto pelo sistema autor-data. O sobrenome do autor deve ser grafado com apenas a primeira letra em maiúscula, tanto no corpo do texto como entre parênteses. Todos os estudos citados no texto devem ser listados na seção de referências.

N. **Referências**: apenas as obras consultadas e mencionadas no texto devem aparecer nesta seção. Deve ser utilizado espaço duplo, sem espaço extra entre as citações. As referências devem ser citadas em ordem alfabética pelo sobrenome dos autores, de acordo com as normas APA. O recurso tipográfico negrito é utilizado para destacar o elemento título da publicação e deve ser uniforme em todas as referências de um mesmo documento. Em casos de referência a múltiplos estudos do(s) mesmo(s) autor(es), deve-se utilizar ordem cronológica, ou seja, do estudo mais antigo ao mais recente.

O. **Anexos**: devem ser evitados e apenas ser incluídos se contiverem informações consideradas indispensáveis, como testes não publicados ou descrição de equipamentos ou materiais complexos. Os Anexos devem ser apresentados cada um em uma nova página e ser indicados no texto e apresentados no final do manuscrito, identificados pelas letras do alfabeto em maiúsculas (A, B, C, e assim por diante), se forem mais de um.

P. **Notas de rodapé** : devem ser evitadas sempre que possível. No entanto, se não houver outra possibilidade, devem ser indicadas por algarismos arábicos no texto e apresentadas na mesma página a que se referem suas remissões numéricas. Recue a primeira linha de cada nota de rodapé em 1,25 cm e numere-as conforme as respectivas indicações no texto. As referências dos autores citados no texto devem ser apresentadas no final do texto, e não em notas de rodapé.

Q. **Tabelas**: devem ser elaboradas em Word (.doc) ou Excel. No caso de apresentações gráficas de tabelas, devem ser usadas, preferencialmente, colunas, evitando-se outras formas de apresentação como pizza etc. Nessas apresentações, cores devem ser evitadas. Cada tabela começa em uma página separada. A palavra Tabela é alinhada à esquerda na primeira linha abaixo do cabeçalho e seguida do número correspondente à tabela. Dê um espaço duplo e digite o título da tabela à esquerda, em itálico e sem ponto final, sendo maiúscula apenas a primeira letra da primeira palavra. As tabelas não devem exceder 17,5 cm de largura por 23,5 cm de comprimento.

R. **Figuras** : devem ser do tipo de arquivo JPG, com 300 dpi de resolução e apresentadas em uma folha separada. Não devem exceder 17,5 cm de largura por 23,5 cm de comprimento. A palavra Figura é alinhada à esquerda na primeira linha abaixo do cabeçalho e seguida do número correspondente à figura. Deve ser dado um espaço duplo e digitado o título da figura à esquerda, em itálico e sem ponto final, sendo maiúscula apenas a primeira letra da primeira palavra.

As palavras Figura, Tabela e Anexo que aparecerem no texto devem, sempre, ser escritas com a primeira letra maiúscula e devem vir acompanhadas dos respectivos números (para Figuras e Tabelas) ou letra (para Anexos) aos quais se referem. A utilização de expressões

como “a Tabela acima” ou “a Figura abaixo” não devem ser utilizadas, porque no processo de editoração essa localização pode ser alterada.

21. Os segundos colocados para cada uma das 4 (quatro) produções, segundo notas e avaliações por escrito da banca examinadora receberão um certificado de Menção Honrosa.

22. Casos omissos neste regulamento serão decididos pela Presidência da Comissão Científica do 21 Congresso Brasileiro de Psicodrama.

Fortaleza, 05 de maio de 2017.



Márcia Pereira Bernardes

Presidente da Comissão Científica do 21º Congresso Brasileiro de Psicodrama

Marco Antonio Amato

Presidente do 21º Congresso Brasileiro de Psicodrama